

Pendant deux heures, Michel Dufour nous a montré des tableaux et parlé de son art, de sa recherche de la sensation reçue devant un paysage de Bourgogne comme devant l'étang de Bages, qu'il fixe sur la toile sans en montrer visiblement les éléments, des sept couleurs de sa palette, de sa recherche de



la lumière, de la musique qu'il écoute en peignant, des analogies entre musique et peinture, de la houle des arbres, de poésie comme de détails pratiques de son travail, bref, d'une peinture vivante .



Michel Dufour devant un paysage d'automne de la Côte Chalonaise .